**Самоанализ ООД «Путешествие в мир музыкальных звуков»**

Организованно образовательная деятельность по музыкальному развитию в подготовительной группе на тему: «Путешествие в мир музыкальных звуков»

При планировании организованной образовательной деятельности мной были поставлены следующие задачи:  
Развивать музыкальные способности детей через разные виды деятельности, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления.

• формировать представления о звуке

• учить правильному овладению певческими навыками.

• продолжать закреплять названия музыкальных инструментов

• развитие музыкального слуха, внимания, памяти.

Участники организованной образовательной деятельности были дети подготовительной группы.

Считаю, что дети на музыкальном развитии были внимательны, заинтересованы, эмоциональны в силу своих возможностей. Легко шли на контакт.

Перед проведением образовательной деятельности была проведена большая предварительная работа. С детьми разучивали песни про бабушек, знакомились и играли на разных музыкальных инструментах, загадывали и отгадывали загадки. Знакомились с портретами известных композиторов П.И. Чайковским, Д.Д. Шостаковичем.

Поставленные мной задачи соответствуют возрастным особенностям детей.

В разных видах музыкальной деятельности они проявляли себя по-разному.

Для музыкального развития, мной был подобран материал: песни, музыкальные произведения. Также подготовлен дидактический материал: музыкальные инструменты и наглядный материал: портреты композиторов, карта музыкальных городов, сундучок.

Музыкальное развитие проходила в нетрадиционной форме - форме путешествия. Эту игровую ситуацию я взяла для поддерживания интереса детей на протяжении всего организованной образовательной деятельности и более успешного решения поставленных задач.  
Усвоение музыкальных знаний происходило через все основные виды музыкальной деятельности: музыкально-ритмические движения, слушание, игра на музыкальных инструментах, пение. Также были использованы такие методы как, наглядный, словесный (беседа, пение, загадки), практический (игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения, «Танец султанчиками». Было прослушивание произведений П. И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, чтобы определить жанр.

Следила за осанкой, чтобы дети сидели красиво. Провела рефлексию.

Дети с увлечением выполняли все задания.  
Считаю, что музыкальное развитие прошло в оптимальном темпе, в доброжелательной психологической атмосфере, поставленные задачи были мной выполнены на необходимом уровне.